муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа-детский сад «Росток» городского округа Самара

Россия, 443048, г.Самара, ул. Батайская, д.17
Тел.:(846) 973 82 24, факс (846) 973 95 69 e-mail: rostokglinka@mail.ru

Программа рассмотрена на заседании
МО «Начальн. классы»
Протокол № 1 от «27» 08 2019 г.
Председатель МО
_____/Мишина Н.Н./

Проверено
«30» августа 2019 г.
Зам. директора по УВР
_____

Утверждаю
Директор МБОУ Росток
г.о. Самара
_____/Пронина И.Г./
«31» августа 2019 г.
(приказ № ___ от 31.08.20__)
М.П.

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

Класс: 1

Уровень общего образования: начальный общий

Количество часов по учебному плану: 33 часа в год, 1 час в неделю

Рабочую программу составила: Мишина Наталья Николаевна

Срок реализации: 2019-2020 учебный год.

Самара, 2019

Пояснительная записка

Программа по музыке разработана на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной (УМК «Перспектива») в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и

достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает

способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место курса в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Результаты изучения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские,

мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планирование учебного процесса
1 класс
Планируемые результаты обучения

Требования к уровню подготовки учащихся

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса
обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Музыка вокруг нас	16	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.
2	Музыка и ты	17	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов
итого		33	

Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	Музыка вокруг нас (16 ч.)		
1	И муза вечная со мной!	1	**Наблюдать** за музыкой в жизни человека.
2	Хоровод муз.	1	
3	Повсюду музыка слышна.	1	**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
4	Душа музыки – мелодия.	1	
5	Музыка осени.	1	**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
6	Сочини мелодию.	1	
7	Азбука, азбука каждому нужна…	1	
8	Музыкальная азбука.	1	**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором).
9	Музыкальные инструменты.	1	**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
	Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель –		**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении,

	слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.		игре, пластике. **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
10	« Садко» (из русского былинного сказа).	1	**Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
11	Музыкальные инструменты.	1	**Знакомиться** с элементами нотной записи.
12	Звучащие картины.	1	
13	Разыграй песню.	1	**Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
15	Родной обычай старины.	1	
16	Добрый праздник среди зимы.	1	**Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша.
	Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. **Примерный музыкальный материал** **Щелкунчик.** Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Детский альбом.** П. Чайковский. **Октябрь** (Осеняя песня). Из цикла « Времена года». П. Чайковский. **Колыбельная Волховы, песня Садко « Заиграйте, мои гусельки».** Из оперы « Садко». Н. Римский – Корсаков. **Третья песня Леля** из оперы « Снегурочка». Н. Римский – Корсаков. **Гусляр Садко.** В. Кикта. **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (1 – я часть « Орнамент»). В. Кикта. **Звезда покатилась.** В. Кикта, слова В. Татаринова.		

	Мелодия. Из оперы « Орфей и Эвридика». К.- В. Глюк. **Шутка.** Из сюиты №2 для оркестра. И. –С. Бах. **Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Пастушеская песенка**. На тему из 5–й части Симфонии №6 (« Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; **Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Потапенко, слова М. Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др. **Азбука.** А. Островский, слова З. Петровой; **Алфавит**. Р. Паулс, слова И. Резника; **Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова**; Семь подружек**. В. Дроцевич, слова В. Сергеева**; Песня о школе**. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. **Дудочка**, русская народная песня; **Дудочка**, белорусская народная песня; **Пастушья,** французская народная песня; **Дударики – дудари**, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Весёлый пастушок**, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. **Почему медведь зимою спит.** Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские колядки** и **рождественские песни** народов мира.		
	Музыка и ты (17 ч.)		
17	Край, в котором ты живёшь.	1	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная
18	Поэт, художник, композитор.	1	
19	Музыка утра.	1	
20	Музыка вечера.	1	
21	Музыкальные портреты.	1	
22	Разыграй сказку.	1	
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	

24	Музы не молчали.	1	импровизация) в характере основных жанров музыки.
25	Музыкальные инструменты.	1	**Разучивать и исполнять** образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
26	Мамин праздник.	1	
27	Музыкальные инструменты.	1	**Разыграть** народные песни, **участвовать** в коллективных играх – драматизациях.
28	Звучащие картины. *Раскрываются следующие содержательные линии:* *Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.*	1	**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.
29	Музыка в цирке.	1	
30	Дом, который звучит.	1	**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.
31	Опера-сказка.	1	
32	Ничего на свете лучше нету…	1	**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.
33	Афиша. Программа. *Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.* **Примерный музыкальный материал.** **Детский альбом.** Пьесы П. Чайковский. **Утро**. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. **Добрый день**. Я. Дубравин, слова В. Суслова; **Утро**. А. Парцхаладзе, слова. Ю. Полухина; **Солнце,** грузинская народная песня, обраб. Д.	1	

	Аракишвили. **Пастораль**. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Наигрыш**. А. Шнитке; **Утро в лесу.** В. Салманов**; Доброе утро.** Из кантаты « Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. **Вечерняя**. Из Симфонии – действа « Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; **Вечер.** Из « Детской музыки». С. Прокофьев; **Вечер**. В. Салманов; **Вечерняя сказка**. А. Хачатурян. **Менуэт**. Л. – А. Моцарт. **Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто. **Баба – Яга.** Детская народная игра. **У каждого свой музыкальный инструмент**, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. **Симфония №2** (« Богатырская»). 1 –я часть (фрагмент). А. Бородин. **Солдатушки, бравы ребятушки**, русская народная песня; **Песня о маленьком трубаче**. С. Никитин, слова С. Крылова; **Учил Суворов**. А. Новиков, слова М. Левашова. **Волынка**. И. – С. Бах. **Колыбельная**. М. Кажлаев; **Колыбельная**. Г. Гладков. **Золотые рыбки**. Из балета «Конёк – Горбунок». Р. Щедрин. **Кукушка**. К. Дакен. **Спасибо**. И. Арсеев, сл. З. Петровой; **Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, сл. Е. Каргановой. **Выходной марш; Колыбельная** (сл. В. Лебедева – Кумача). Из музыки к кинофильму « Цирк». И. Дунаевский; **Клоуны.** К. Кабалевский. **Семеро козлят**. Заключительный хор из оперы « Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой. **Заключительный хор** из оперы « Муха – цокотуха». М. Красев; сл. К. Чуковского. **Добрые слоны.** А. Журбин, сл. В. Шленского; **Мы катаемся на пони.**		

	Г. Крылов, сл. М. Садовского; **Слон и скрипочка.** В. Кикта, сл. В. Татаринова; **Бубенчики,** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; **Ты откуда, музыка**? Я. Дубравин, сл. В. Суслова. **Бременские музыканты**. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина.		

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Авторы Е.Д.Критская ,Г.П.Сергеева ,Т.С.Шмагина

Учебники

*«Музыка.1 класс»;

Пособия для учителей

*«Музыка. Хрестоматия музыкального материала .1 класс»;

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

*«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.1 класс» (MP3).

Библиотечный фонд

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .
* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
* Книги о музыке и музыкантах.
* Справочные пособия ,энциклопедии.

Печатные пособия

* Таблицы:
– нотные примеры;
– признаки характера звучания;
– средства музыкальной выразительности.
* Схемы:
– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
– расположение партий в хоре;
* Портреты композиторов;
* Портреты исполнителей;
* Атласы музыкальных инструментов.

Технические средства обучения

* Музыкальный центр.
* Мультимедийный компьютер.

Экранно-звуковые пособия

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
* Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
* Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

***** Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
***** Слайды :
- фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;
- изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Учебно-практическое оборудование

* Музыкальные инструменты:
- Фортепиано,
- Комплект детских музыкальных инструментов.

* Специализированная учебная мебель:
- Индивидуальные столы и стулья для учащихся;
- Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Виды контроля обучающихся
Тема «Музыка вокруг нас» 16ч.					
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Вводный	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадай-ка!»
2	Хоровод муз	1	Комбинированный урок	Хор, хоровод, танцы разных народов мира	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения
3	«Повсюду музыка слышна...»	1	Изучение и закрепление новых знаний	Композитор, импровизация учащихся на тексты песен- закличек	Ролевая игра «Играем в композитора»
4	Душа музыки -мелодия	1	Обобщение и усвоение новых знаний	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение
5	Музыка осени	1	Интегри - рованный урок	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени	Слушание музыки. Чтение стихов. Разучивание песен

6	Сочини мелодию	1	Закрепление нового материала	Импровизации уча-щихся на стихотворения А. Барто, Н. Ми-хайловой	Ролевая игра «Играем в композитора»
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	Расширение и углубление знаний	Путешествие в школь-ную страну	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен
8	Музыкальная азбука	1	Изучение и закрепление новых знаний	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Хоровое пение
9	Музыкальные инструменты	1	Изучение и закрепление новых знаний	Закрепление понятий	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение
10	«Садко»(из русского былинного сказа)	1	Комбинирован ный урок	Знакомство с народной музыкой и инстру - ментами. «Садко» (из русского былинного сказа)	Слушание музыки. Хоровое пение. Определить на слух звучание инструментов
11	Музыкальные инструменты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкаль-ными инструментами	Слушание музыки. Хоровое пение
12	Звучащие кар-тины	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Расширение художест-венных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Ин-	Определение «звучания» в картинах народной или про-фессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение
13	Разыграй песню	1	Комбинирован ный урок	Развитие умений и на-выков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Изучение и закрепление новых знаний	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни	Выразительное исполнение рождественских песен

15	Родной обычай старины	1	Расширение и углубление знаний	Праздник «Рождество Христово»; колядки	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок
16	Добрый праздник среди зимы	1	Комбинированный урок	Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Слушание музыки. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ
Тема «Музыка и ты»17ч.					
17	Край, в котором ты живешь	1	Изучение и закрепление новых знаний	Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине
18	Художник, поэт, композитор	1	Интегрированный урок	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык	Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение
19	Музыка утра	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение Выполнение рисунков «Картина утра».
20	Музыка вечера	1	Комбинированный урок	Музыкальный пейзаж Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Выполнение рисунков «Настроение вечера»
21	Музыкальные портреты	1	Изучение и закрепление новых знаний	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование музыки

22	Разыграй сказку	1	Интегри - рованный урок	Сказки о воздействующей силе музыки	Слушание и импровизация музыкального произведения
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	Изучение и закрепление новых знаний	Музыкальные инструменты	Слушание музыки .Хоровое исполнение
24	«Музы не молчали...»	1	Интегрированный урок	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения
25	Музыкаль - ные инстру - менты	1	Расширение и углубление знаний	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инстру-ментов	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение
26	Мамин праздник	1	Комбинированный урок	8 Марта - мамин праздник. Музыка и песни о маме	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен
27	Музыкаль – ные инстру - менты	1	Расширение и углубление знаний	Общее и различное в старинных и совре-менных музыкальных инструментах	Слушание и анализ музыки. Определение на слух звучания музыкальных инструментов
28	Звучащие картины	1	Обобщение и систематиза-ция знаний	Расширение художественных впечатлений	Музыка в жизни ребенка
29	Музыка в цирке	1	Интегри - рованный урок	Музыка, сопровож-дающая цирковое представление	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование
30	Дом, который звучит	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение

31	Опера-сказка	1	Изучение и закре - пление новых знаний	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Интегри - рованный урок	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	Слушание и выразительное исполнение фрагментов из музыки к мультфильму
33	Афиша. Программа	1	Урок-концерт	Исполнение музыкальных произведений наиболее понравившиеся учащимся	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся